

1 typ.	2 typ
45	15

60  
Sum

Лит-06

1. В стихотворении Константина Случевского "Ты не гонишь за рид мой сваяравной..." поднимается тема поэзии. Лирический герой утверждает, что поэзия - пережиток прошлого, призрак, превращающий нас воспоминаниями о том, чего больше нет, и потому ридия, стихи, поэзия - немощь. Герой сравнивает их с книжкой Ярославной, вершиной "Слова о полку Игореве" - одно из самых ярких, загадочных и значимых произведений русской литературы. В "Слове" описывается реальное историческое событие - поход князя Игоря на половцев. Но все это случилось ~~так давно~~ так давно, так далеко от нас - герой напоминает нам об этом: "... умер князь", "... стен не существовать", "... и книжки нет уже давным-давно..." - ничто и никто не осталось с тех времен, все исчезло, затонуло в бурном потоке реки времени. И только стихи, только "Слово" осталось, прошло через века и возрождает в памяти нашей бедный призрак событий тех лет. Герой не может принять этого,

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

Он не понимает, как бесцельное, бессильное -  
всего лишь "слово", могло дойти до нас един-  
ственным свидетелем тех событий. Везде даже  
стены - прочный, нерушимый камень, сдался  
под напором времени, и не осталось ничего  
реального, осязаемого, что развалило бы все сом-  
нение, подтвердило бы: "Да, это было так!"  
Только слова, сметенные воедино ридриной, бесте-  
лесные слова оказались прочнее, сильнее всего  
матского.

И как бы герой не убеждал себя и читателя,  
что бесцельное, буждо и вовсе нерушимое, слова  
"не мато", несвязанные, бессильные, и неспо-  
собны ни убить, ни что-либо создать, убеко-  
веренные в "слово", внове они встанут перед нами,  
рождая образы: вот каменная стена на заре, вот  
ходит Яремлавна, и ~~она~~<sup>она</sup> ей разломится над зем-  
лей, совсем как в те времена.

И именно она - княгиня Яремлавна, тот "камень  
препятствия" для мирского героя, который  
разрушает все его доводы и приводит раздум-  
ие в действие. И герой обращается к просвободы, с  
отчаянной мольбой: "Вот ея!", ~~то~~ жилая при-

ного образ, обманное создание, что  
продающей тревожить память и слу-  
шать сердце. Чувства черед раскрыва-  
ют многошарные повторы, усилен-  
ный впечатление, передает его внут-  
реннюю борьбу: „Кельза, кельза...“, „Все песни, все!“  
„Смерть песни, смерть!“ Мы наблюдаем, как меняется  
са отношение героя: сначала это были уверен-  
ные в своей правоте слова, даже некое погро-  
вительное потуживание и утверждение, что  
позиция непереносима. Но вот все доказательство раз-  
бивает всю один образ князьки, само явление  
се призрака противоречий доводит героя, и он  
сам начинает сомневаться в своих словах: встре-  
пыхлый ряд точек и запятых вменялись восклица-  
тельные знаки, появились многочисленные самке-  
нии, неуверенности, и, наконец, строки захлест-  
нула волна восклицаний — спокойной ~~и~~,  
почти полной тишины переходит на отчаянный  
крик, в котором уже нет больше уверенности  
и выражение „непереносима она“, которое оканчи-  
валось ~~и~~ решительной точкой и притом  
мало было рече как неосторожное, доказанное

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образова-  
ния»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розынина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 33-  
33-33-79  
E-mail: cpo-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

убверждение, теперь потеряю свою опору и  
силу, безь следов за стройными строчками  
добродовидно появляясь призраком Ярославны, и уже  
в самом конце стихотворения герон содейств, <sup>фикое</sup>  
слава и похвала, и ухажив в ~~наше~~ разоруживе...

Минь фвангда использует автор этикета, когда  
говорит о Ярославне, придем в строке "А всё, как  
будто, бедное, тоскует..." ~~и совсем не~~  
сбивается сочувствие или упрямство «Сквозной ка-  
мне, как в строке "И мечет, бедное, безь устал  
она". Через ~~это~~ такие повторы мы замечаем, как  
меняется отношение героя к Ярославне, как меняется  
меняется его будущее, как меняется он сам.

20-12-5-3-5 = 45

2. 1) В экзаменационный к ситуационный  
можно разучивать понятие  
благодать (от благодарю) благодарю  
всему своему,  
и благодарю

Тот же у человека может быть неблагодарный  
можно описать своим словом, или от ~~того~~ всего  
можно не знать их значение, потому что в наше  
время редко употребляют эти слова

2) В романе Гюго «Бедный человек» - это  
дар своему. Он провозгласил во, каковы

2. Об употреблении абстрактной формы  
своей любви, объективной любви. Но все же  
редко различия ее различия у людей

У А. Пушкина любовь - это любовь, нежность, любовь,  
которую прощают и прощают, и прощают, и прощают.  
Но дар, провозгласивший любовь своим, дар  
каждый ~~своей~~ благодарен и желает это  
же своей любовью.

У В. Маяковского любовь - это любовь, это



Еще к теме малы обращались Ахматов, Сталя  
руки над женой Буаля, "Сероглазый король",  
Блок в ~~сборнике~~ сборнике стихов о Пурпурской да-  
ме, Пушкин, Усбаева, Фадеев, "Не знаю я, касает-  
ся ли Погода", Некрасов, "Место той Бегаловой  
меди."

3-0-3-5-4=15



I nyp  
30

I nyp  
20

---

J. O. G.  
K. F.  
Edmund

## Аналитическое задание (1 тур)

Анализ произведения Н. Тэффи  
 «Переоценка ценностей».

Российская Федерация	
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра	
(Тюменская область)	
муниципальное бюджетное образовательное учреждение	
«Центр развития образования»	
628012, г. Ханты-Мансийск,	
ул. Розинна, д. 35	
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30	
E-mail: cro-hm@yandex.ru	
№	от
№	от

Детство - очень важный период в жизни каждого человека. Именно в детстве формируется характер человека, приобретаются личные качества. Школа - неотъемлемая часть жизни детей. В школе, помимо изучения начал науки, дети учатся еще и выстраивать отношения с окружающими, общаться со сверстниками и взрослыми, заводить друзей. Об этом и рассказывает Н. Тэффи в своем произведении. «Переоценка ценностей» - это маленький отрывок из жизни учеников гимназии.

Подрастая, взрослые, ученики первого класса гимназии пытаются «протестовать» против общепринятых правил и требуют их отмены: «Почему дурак - некорошо? Может быть, очень даже хорошо». «Требуем перемены морали, чтобы ее совсем не было». Но при этом ребята не готовы простить своего же товарища, укравшего булку у ~~одноклассника~~ одноклассника, хотя, по новым правилам,

„полной свободы и равноправия для воровства и кражи“ этот поступок считается правильным.

Ученики-первоклассники требуют доказательства того, что нужно соблюдать правила поведения: „этак все можно выдумать: есть нехорошо, спать нехорошо, нос нехорошо, рот нехорошо“. Но сомнения в общественных нормах и правилах, их отрицание свойственно детям в любое время, в любую эпоху — как сто лет назад, так и в наше время.

Они взаимодействуют между собой, пытаются вести себя по-взрослому, проводят „собрания“ на интересующие их темы.

Произведение написано с мягким юмором — преувеличенная серьезность маленьких участников „заседания“ заставляет улыбнуться. Н. Тэффи повествует о важном для гимназистов событии.

Большую часть объема произведения занимают диалоги. Произведение построено на общении ребят друг с другом. Для того, чтобы оживить диалоги, показать характер ребят и эмоциональную напряженность ситуации, писательница намеренно ищет слова, передавая особенности

реши („это позволили жениться“, „лазеуждать пло молань“), не

пользует грубую лексику: слопал, ерунда, подлая, мелавей.

Диалоги полны восклицательных коротких фраз и предложений. „Председатель“ пытается быть серьезным, например, ~~сказать~~ „локти“ на „оконечности“, ибо „нехорошо — локти“.

По моему мнению, это произведение может быть интересно не только младшим школьникам, но и взрослым. В конце произведения содержится „переоценка ценностей“, о которой говорится в названии, а образ коллектива учеников вполне может существовать и в наши дни.

15-4-4-3-3

ЛИТ-13

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79. Факс (3467) 32-42.  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

Творческое задание (2 тпр)

Аннату Стихотворений Ф.И. Тютчева

"Не знаю я, кем негя ль благодарат..." и

Н.А. Некрасова, Мы с тобой Бетховнове люди"

Немоторь на то, что ова произведеиис написа-  
ли на одиу и ту же тему - творь, ик  
внутреннее содержание различается.

В Стихотворения Некрасова рассказывается о  
проблемах во взаимоотношениях Миричелого  
героя и его молодой женщины. Сорь и мизу  
линии неубежны, но и в них можно найти  
некто хорошее:

После сорь так полно, так нежно  
возвращение атовь и шитья...

Терой просит говорить "всё, что душу волну-  
ет и мучит" и призыват к тому, чтоб

"сердцаться открыто". Немоторь на нате сорь, в  
иу жьки ест и свидетельне ~~свидетельне~~ коммент.

Слов и мопли мурчелого героя Тютчева,  
наоборот, направлены на себя и свои перети-  
вань и оцущения. Стихотворение печально:

"Духовный обменок" не позволит

Бреть счастливым, и только

"женое провидение" может сделать

ить героя. Здесь светлой

образ противопоставлен мрачному

состоянию души героя, его тужи.

Для выражения эмоциональной окраски  
поэты используют разнообразные образователь-  
но выразительные средства.

Стихотворение Тютчева по сущности

поделено на два четверостишия: первое

даже может показаться безыкодонным, в то

время как во втором мурчелый герой

будто обретает надежду. Такое настроение

выстугается путем

→ антипера (. обменок духовный" в первой чаете

и "женое провидение" во второй)

→ олицетворения: "кокетса благодарат"

→ метафора: "обменок духовный", "федетса ли

ей [душе] восхителити и восетоть."

Стихотворение написано вимом, фигура-

парнас. Тютчев использует прием фециолити:

согласные связи в первой строфе (.р,т")

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Юмнская область)  
Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск  
ул. Рознина, д. 35  
тэл. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30  
E-mail: co-hm@yandex.ru



1 typ

2 typ.

38

16

Chas. H. ...  
Luz  
Luz

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-  
E-mail: cfo-hm@yandex.ru  
№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

Надежда Пэрри - писатель  
XIX века, которая после Октя-  
брьской революции уехала во  
Францию. В её семье уже  
состоявшаяся писательница - Ельзри, стар-  
шая сестра. Поэтому она не хотела  
выбирать ту же профессию. Но Надеж-  
да начала писать в подростковом  
возрасте. Её ранние начинания тайно  
опубликовали. Вспоминает, что стыди-  
лась перед сестрой. Всё же она продолжи-  
ла писать.

Её произведения малы. В своих трёх-  
четырёх страницах ей удавалось уместить  
глубокий смысл. Эти сюжеты врезаются  
в память на долгие годы. И <sup>судит</sup> рассказа  
«Переосмысление ценностей» не исключение.  
Попробуем разобраться в названии  
произведения.

Что же такое ценности? Что же, для  
каждого человека существуют свои  
идеалы. Для одних - карьерный рост, до-

рогие машины и квартиры, для других - семья и дети. Это те самые вещи, которые делают человека по-настоящему счастливым.

Но а что все тогда "переоцененные ценности"?

Думаю, то те, которые сложно назвать идеалами, такие ценности не стоит делать своими кредоми. Да, порой детям так хочется поскорее стать взрослыми, устанавливать свои порядки. Такой вопрос поднимается на заседании гимназистов, они решают отменить то, что им твердят взрослые. Дети затрагивают такие проблемы, как "мораль", "воровство", "образование", "тикеты". А какому ребенку не хотелось взять и отменить эти скучные правила? Безусловно, гимназисты неправы в своих рассуждениях. Поэтому Нарежда Пэрри и даже тему рассказа такое



необожновенное название.

Тема того рассказа - на-  
сущные вопросы детства. А  
идея заключается в том, что  
бы напомнить взрослым, что они были  
такими же детьми.

Неслучайно писательница выбирает  
своими героями детей. Ведь их детская  
наивность делает взрослых добрее. Они  
же взрослые черпают мудрость от  
своих чад.

Если мы внимательно посмотрим  
на текст, то заметим, что в нём  
преобладают восклицание и слоган  
конструкции, а также косвенная и  
прямо́вая речь. Это помогает нам  
будто самим участвовать в обсуж-  
дении.

С помощью графического оформле-  
ния создаётся впечатление большого  
коллектива. Призывы: "Господа!",  
"Эй, помогите ему!", "Тише!" помо-  
гают

от понять нам, что первоклассники относятся к обучению серьезно, неосознанно подражают взрослым.

Удается Марри выбрать, на мой взгляд, правильную форму общения - диалог, ведь с помощью него она сможет выразить больше эмоций.

Также используется интересная характеристика внешности: "огни точный шалом, с крувыми щечками и надутой губами".

Особенностью данного текста является слова гимназиста. Его невоображение букв в словах "шалам", "шом", "зенисья" вызывает у читателя улыбку. Это подтверждает, что ребята совсем еще малы.

Еще более интересно читать тот рассказ. Время от времени он вызывает у меня улыбку

улыбку. Меня вселихо то,  
что первоначальки не  
знали, как пишется «взрос-  
лые» словечки и наугад  
писали буквы. И как они с большим  
трудом потаились произнести слово  
«индивидуум».

Это произведение запомнило ме-  
ня в детстве. Ведь я со своими  
друзьями также убеждали, что на-  
писание ходит по струночке, а учеб-  
беспомощная вещь.

Думаю, этот рассказ актуален  
в любое время, его никогда не поздно  
прочитать.

15-10-8-5-3 = 0

1) Федор Иванович Платов<sup>1</sup> - поэт  
второй половины XIX века. Является  
поэтом-романтиком. Писал фило-  
софскую лирику.

Николай Алексеевич Некрасов<sup>2</sup> - поэт  
второй половины XIX века, реали-

В своих стихотворениях Варатсан  
идеи революции. Был главным  
редактором журнала "Современ-  
ник" (№372) после смерти Пушки-  
на. Назован оскорбительно

Александр Александрович Рета,  
Редера Плоттвеа и других "портя-  
ми чистого искусства", т.к. они  
не высказывали революционных идей.  
4) "Диалектика взаимоотношений" -  
сложная вещь. Порой семья, кото-  
рая протискивается вместе много  
лет распадается, обзаведая тем,  
кто они совершенно разные люди.

А иногда двум любящим сердцам  
не хватает одной маленькой детали-  
взаимопонимания. Веро-разро-  
ва можно и избежать, если  
уметь выслушать друг друга.  
Тот, кто не способен прислуши-  
ваться, не сумеет сохранить  
семью.

Не стоит искать идеалов и подать принцев на белом коне, потому что их сущность рано или поздно воплется наружу. Яркий литературный пример — Сорня из книги Александра Сергеевича Фрибаерова «Торе от уша». Которая написана французскими книжик, увидела Эльвина. И поняла, что это тот самый. И в конце пьесы для неё было огромным ударом становится его предательство. Она узнаёт, что между и Труе.

Не знаю, к какой точке зрения я могу себя отнести. С одной стороны, Некрасов говорит о том, что не нужно таять, а вать своё первобальство от своего человека: «говори же, когда ты сердита, всё, что душу востановит и мучит.» Но в другой стороне

мне ссоры и скандалы в семье.  
не считаю, что это разрыв  
отношений с новой женщиной у своих  
людей.

Может я не соглашусь с  
отцовым, потому что его сердце  
душу терзает. Он потерял свою  
любимую, но ведь её уже не вернуть.  
Кем поверенным он лишь шу-  
т себя, и не знает, что девушка  
летит в разрыве так же. Хотя  
изначально, это по характеру близ-  
ко Потемкину.

Может видит мир через  
призму сердца. Он не знает  
регрессии. Ищет ответы, пытается  
найти успокоение, но не находит.  
О картинах мира - поиск  
о-то, грусть и тоска, нежная, трепет-  
ная любовь.

Всё же видит мир совер-  
шно иначе. Для него главное -

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)

муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение

«Центр развития образования»

628012, г. Ханты-Мансийск,

ул. Розина, д. 35

тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-20

E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Буря, вулкан эмоций.  
Он не ищет легких пу-  
тей. Утверждает, что  
простая, однообразная  
жизнь раскусит и не принесёт  
счастья. Чувства истинной любви  
находит в прозе. Признаётся, что  
их поверение, как у двух бестолко-  
вых людей. Но именно такая  
любовь и приносит им счастье.  
Главная разница тех нот  
в том, что один действует сердцем,  
другой - разумом.

В стихотворениях, в которых затра-  
чивается тема «неразделенной любви»  
является лирическое стихотворение  
Мухоморова «Когда я бегу любить,  
тобою вдохновенной». Стихотворение  
Мелекиса «Урывки сержантова  
и Утёс», а также стихотворение  
русской поэтессы Александры Сергеевны Луш-  
кина «Я вас люблю». Поэт Серебряно-

20 века Сергея Есенина «Таких,  
как я, увы, не много? И величай-  
ших потоков-актёров Анна  
Ахматовой «Встава руки над  
теплой вуалью и её цифра  
Николая Гумилёва». То совсем  
то совсем «Керова».

2) У Фёдора Тютчева диалекти-  
ка взаимоотношений - любовь,  
которая возмужает. Гибельность  
существует духовно.

А у Николая Некрасова  
диалектика взаимоотноше-  
ний измеряется любовью.

Поэтому каждый видит  
ту любовь по-своему.

$$2-2-2-5-5 = 16$$



Российская Феде  
Ханты-Мансийский автоном  
(Тюменская обл  
муниципальное бю  
образовательное уч  
«Центр развития об  
628012, г Ханты-М  
ул. Розина, д  
тел. (3467) 33-33-79; факс:  
E-mail: cro-hm@y  
№ \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

1991 | 29/11

40

45

Stefan

Stefanović

Obrazloženie  
Stefanović Stefan  
Stefanović

U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.  
U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.  
U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.  
U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.  
U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.

U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.  
U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.  
U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.  
U nastavku se prikazuje opis razvoja  
i razvoja, kao i opis razvoja i razvoja.





Das par base for weinerei "ste phye"!

Bezeichnen diegebrannten erstein & me se

lystet wirp diefene weine no beyde

erstein ersteinen; kausse eudo weine-

weine weinere & wela erstein, eopale

weinegebrannte lyfte, eopale & erstein

weine weinere: weinere erstein, eopale

weinere, weinere weinere:

& Tapaner

lee & erstein

weinere -

weinere,

weine

weine!

& Beine ersteinen & weine

weinere weinere: & Tapaner

weine & erstein

weinere:

& weinere weine

weinere!

weine & erstein  
weine weine!

5. No die erstein weine, weine weine

lyfte weinere, weinere, weinere, weinere,

weine & weine, weine, weine, weine,

weine & weinere weine, weine, weine,

weine weinere & weine & weine weine,

weine weinere & weine & weine weine,

weine weinere & weine & weine weine,

weine weinere & weine & weine weine,

weine weinere & weine & weine weine.

~~weine~~ / 5

Задача 1

$$5 + 4 + 3$$

$$\hline 165$$

Задача 2

$$85 + 65 + 3 + 4$$

$$\hline 220$$

Славянский

Славянский

Славянский

Российская Федерация  
 Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
 (Юганская область)  
 муниципальное бюджетное  
 образовательное учреждение  
 «Центр развития образования»  
 628012 г. Ханты-Мансийск  
 ул. Революции, д. 35  
 тел. (2467) 33-33-79, факс (2467) 32-42-30  
 E-mail: cro-him@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
 от \_\_\_\_\_

Задание 1.

«Я не верю в литературу. Не верю всевозможности по исправлению человека. Я не верю в возможность «что-нибудь предупредить, избавить от повторения»,- признавался писатель Варлам Шаламов.

Я не могу полностью согласиться с автором высказывания. Но в чем-то он безусловно прав: если читать произведения, не пытаюсь понять и проанализировать прочитанное, то это чтение будет бессмысленным, оно определенно не исправит человека и никак не останется в его сердце и памяти. Читатель лишь гордо поставит на полку еще одну бездумно прочитанную книгу, так и не поняв идеи и мотива произведения. В таком случае Варлам

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30  
E-mail: cro-hm@yandex.ru  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

воздействии писателя  
на читателя путём  
передачи своего жизненно  
опыта, а может даже  
целых цивилизаций.

На данной странице су-  
ществует много литературных произ-  
ведений, задачей которых служит  
путём создания каких-либо образов  
донести до читателя свою точку зрения.  
В основном это касается художествен-  
венной литература или произведения  
публицистического жанра. Примером  
является книга "451 градус по Фаренгейту"  
где писатель предупреждает читате-  
ля о вероятном будущем, которое  
его ждёт: скудной и примитивной  
мир без книг. Но стоит отметить  
что после прочтения этого произвед-  
ния для себя делают вывод эти  
читатели. Для которых писатели  
и пишут свои произведения. Ведь  
правильно понять произведение - самое на



все в литературе

Задание 2.

Как все прекрасно это бывавшее  
и всодружившееся чувство, которое  
есть раз но точно, касало каждого  
человека. Или это восторг, или на-  
дежда на светлое будущее, а  
может, просто радость и насла-  
ждение. Именно эти эмоции пережи-  
вает прекрасный поэт Владимир  
Костров при прочтении русской  
лирики. Свои чувства и переживания  
он запечатлел на бумаге в произве-  
дении "Когда мне становится уютно".  
Автор очень ярко описывает  
свои ощущения, используя запомина-  
ющиеся эпитеты и метафоры. "Рас-  
свет наступает в душе" - пишет  
Костров о моменте, когда он чи-  
тает русскую лирику. "Свет  
ассоциируется прежде всего с началом  
дня, когда лучи света прогоняют  
тьму ночи". Автор использует топ

не самое при простое-  
ней русской лирики;  
прекрасное строки  
литературное произведение  
пронимают все такие  
люди, разочарование и

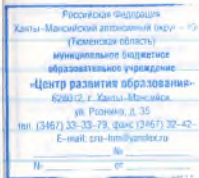
приятно. Также автор пишет о том,  
что «в ней нет стигматизации от  
лицу и едкого скепсиса нет». Я  
согласна с автором, ведь в лирике  
России писатели опосредуют состоя-  
ние лирического героя через описание  
природы или других образов. А при-  
рода - это самое близкое и понят-  
ное каждому человеку.

Владимир Костров отмечает наско-  
ко богатая русская речь, он использует  
эпитет «широкая» для обозначения  
величия русского языка. Он по наст-  
ящему богат и многозначен. Писате-  
ль подбирает прекрасные олицетворения  
при описании русской речи, она  
словно «вращает», «каждует», «машает». И

с этим нельзя не согласиться. Рус-  
ский язык настолько многообразен  
и интересен, что просто не может  
не очаровывать читателей.

Автор произведения, "Когда мне  
становится грустно..." сравнивает  
лирику с "взвешенным судом" и  
даже называет ее "чувствами".  
Он надеется ее яркими чертами.  
По мнению писателя при прочтении  
лирики "и зорко крутое покажи и  
в осени больше огня". По его мнению  
она придает краску жизни и  
освежает надежду на светлые буду-  
щие. Русская лирика обогащает и  
делает лирическим через "даль"  
благославим. Для него лирика  
является тем, что восхищает и прекрас-  
но нам.

Лично для меня русская лирика  
очень близка к сердцу. Читая  
красивейшие строки стихотворений,  
я словно открываю для себя новый мир,



новый взгляд на жизнь.  
Русская лирика по-на-  
стоящую интересна читателю  
и очаровывает. Ведь  
для того чтобы понять  
произведение, не достаточно  
одного прочтения, иногда для того это  
нужно читать много раз, опять и  
и такое, что читая одно и то  
же произведение в разном возрасте  
моду совершенно иначе его восприни-  
мать.

Я восхищаюсь русской лирикой и  
полностью согласен с идеей  
произведения Владимира Кострова "По  
мне становится грустно...": русская  
лирика вызывает прекрасные чувства  
при прочтении и "как будто бы  
самозанято бродит, надежду несет  
и привет".

Zaganuc 1

$$4 + 0 + 5$$

---

135

Zaganuc 2

$$9 + 7 + 4 + 4$$

245

Скоропись

Русь —

Скоропись

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«**Центр развития образования**»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### Задача 1.

Я считаю, что слова Варшана Шамашова грезившего грешком, даме грезне: "Я не верю в интерактив" писателю вернее ее, как Пушкино, может ли это быть правильное? Эти слова дана с таким поводом, как будто писателю в какой-то момент книги опрокинула интерактива, на которую он опт? зубенно полагался, как будто она его обидела и специально не помогла в трудный час. Не грезившего имени с автором взаимодействия. Может быть, не в это время.

По поводу, "исправление человека" посредством интерактива. Думаю, такое

12  
время возможно, когда человек действительно  
сам чувствует что-то изменить (в себе, в  
ситуации его жизни, во времени на этом  
уровне). В такой ситуации температура  
будет играть роль проложника, керамической  
капкой среди тепловой цепи функциональной  
мышцы. Мышцы тогда сильнее и осуществляют  
движения в пространстве мышечной и  
потом спонтанно переключаются фазы своего  
итакже, заставляют его через восприятие  
жизни на другой шаг, **Вдохнуть** в него  
необдуманно исторический мифологический  
да так, чтобы начитывая или спонтанно.

Температура, «присущая» о какой-то  
силе, «удалит» от повторения «температуры»,  
по сути своей, спонтанно, но ответ же, этот  
очень сильно зависит от самого восприятия  
итакже. Человек, который в пространстве  
фазовых моделей чувствует по-разному. Одно  
проявление могут показывать ему свободу,  
комфорт и уверенность в своих силах,  
но все это зависит того, что он делает  
проявление жизни в этой жизни, второе -

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30  
E-mail: cro-hm@yandex.ru  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

итожкист на инии  
аиенн слери обрца в  
обцетле, дадут иттиго  
нигу днз илца, которн  
геловл бддет переваривати  
еце вкниа дало, трети

не навезут никакие знания, не смогут  
доказать свои истинные знания. Когда  
свое - как говорилось на всем известном  
наш брате. Люди сами находят  
и варьируют глубинную истинную  
искусства, сами ищут и находят  
если такое происходит, сами, наконец,  
делают выводы и делают решения, что и  
делают с той информацией. Если это  
считать, то "предупредить" и "убедить от  
повторения" знания сможет только сам, а  
интернет у нас будет помощником.

Насаму примеров предупреждений, а именно,  
тут, слова, каждому свое предупреждение в  
определенный момент жизни. Когда ты  
на примере герас способен увидеть  
ситуации в своей жизни, коммуникация с

с разбегом.

Лето гит менс, иронизация - это  
это-то светиле и неодолимое. Мне  
нравится, это люди гонимые своим  
нелюбимым, поражают, это бабает и  
море в музы, сиреном француз и  
порываюте медь с волной в свою музыку,  
фразамент с рекою, в которой мы  
находим себя. О тачивате <sup>иронизацией</sup> иронизации  
нотам можно говорить сущим, так  
как из гит иронизации на свету  
сущим отменном, фразамент снла  
нелюбимым на своем иже море иже  
сущим или фразамент сиреном иронизации  
вместе с их атмосфере. Также, иронизация  
гит менс - означают неопыт отта,  
мудрости, иронизации которых могут  
сиреномизовать всю музыку, отмеченно намочат  
найти иронизации иже. Вмешно за это я  
очень благодарна такому безмерному  
виду иронизации, как иронизация.



Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

## Задание 2

В моем понимании,  
"рассвет наступает в  
душе" - это совокупность  
чувств, отнюдь светлых  
чувств, которые постепенно

приветливо кажутся ищут на груди

шлема с ищущей будоражащей все-  
тено дрожью, шипением света, подталкивающие  
к самым кончикам пальцев. Рассвет -  
само как кометные пламя, восход же - то  
прекрасное и ищущее, обманчивое зрелище.

Музыка - музыкальное противоречивое действие с  
нашими чувствами ищущим к себе, отформатом  
чувств, шлема нека. Многие авторы,  
почти обогрывают это действие на груди  
наз, показывая обратную сторону медаль,  
теплоты или слабых сторон. Во многих  
преувеличенных русских ирусских форматах  
можно найти как фуд-пань уличные  
фрагменты картинки повседневной жизни,  
невозможность наз же-то, подавленность, так  
это с фразой "нет отсюда" от музыки

и этого смысла нет" и не совале.  
 Как бы там ни было, физические писатели  
 и поэты свавели своим переживаниями,  
 минималистской уютной манерой, которая  
 окутывает их творчество с юности до нас.  
 Русский язык и литература нашего  
 народа английскому всем известно своим  
 богатством в сфере сварных жанров  
 и экспериментов. И мы должны возбудить  
 эти. В данном произведении Владимир  
 Костюков очень выразительно показывает мир,  
 когда охватывает, что "информация физика Лев"  
 в мире "вращает, возводит, маневрирует".  
 А именно, таким способом пост пост  
 еще раз подчеркивает великие физические  
 силы, во время переключения, уходят  
 на высоту <sup>планы,</sup> "Мне очень понравилась  
 строка <sup>атмосфера</sup>": "... она превращается в уютно,  
 как быть на свете уютно, или это великие  
 уют уютной парадной уютно." Здесь  
прекрасным образом представляется уютно  
 уютного уютно, уютно со своим  
 уютно, парадом и уютно. Точная

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

характеристика, а ба  
сказана. Показ и  
исчерпывающе точная.  
Что-то добавляет к  
характеристике жизни  
и не сбито кутюми,

так как по мне, это стихотворение  
вполне говорит само за себя.

Задача 1

4 + 5

---

9

Задача 2

5 + 2 + 0 + 4

---

11

by Edward  
Hunt

## Задание 1.

Я не согласна с высказыванием писателя Варлаам Шаламова, потому что в литературу не нужно верить, её нужно чувствовать и делать выводы для себя.

Я думаю, что задача литературы не стоит в том, чтобы исправить человека. Каждый человек сам определяет свою судьбу. Если человек решил встать на путь грабежа и разбоя, то ни одно произведение не исправит его, пока он сам не осознает, что поступает не правильно.

На мой взгляд литература может предупредить или убавить от повторения.

К примеру в рассказе "Уроки французского" директор увольняет учительницу за то, что она

ЛИТ-

Российская Федерация	
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра	
(Тюменская область)	
муниципальное бюджетное образовательное учреждение	
«Центр развития образования»	
628012, г. Ханты-Мансийск,	
ул. Розина, д. 35	
тел: (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30	
E-mail: cro-hm@yandex.ru	
№ _____	№ _____
от _____	от _____

играет со своими учениками на деньги, но это только на первый взгляд. Ведь в чем суть этой игры? Нет, не в том, что учительница захотела наживиться на ученике. Здесь все гораздо глубже, и если бы директор узнал причину этой игры, тогда бы, наверное, не уволил её. Это произведение учит нас тому, что не нужно делать поспешных выводов, не узнав истинной цели поступка. Ведь в реальной жизни мы часто судим о человеке и еще много о чем лишь на первый взгляд и далеко не всегда мы бываем правы.

Литература - это бесценный дар человечеству, которой может расслабить нас, ведь очень здорово в холодной, морозной вечер укутаться в плед и почитать.

какую-нибудь книгу.  
Так же это главный  
источник знаний,  
откуда мы по сей  
день узнаем что-то  
новое, чем больше  
мы читаем, тем больше узнаем  
новых слов, учимся говорить  
полными предложениями и  
просто совершенствоваться.

### Задание 2.

В стихотворении В. Кострова  
«Когда мне становится грустно...»  
рассказывается о том, как лирика  
влияет на нашу жизнь и  
на представления обо всем, что  
нас окружает.

К примеру, в строчке «рассвет  
наступает в душе» автор  
показывает, что после прочтения  
лирики на душе становится  
легко и радостно.

Лирические произведения

Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образования»  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-33  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

не вредят нашей жизни и  
не навязывают свое мнение

В лирике раскрывает свою  
красоту русский язык, автор  
умело подбирает разные средства  
выразительности, что картину,  
которую рисует автор, можно  
четко и красочно представить.

Больше всего мне понравились  
эти строчки:

« Она превращается в чувство, —  
нет выше на свете судьбы,  
чем это великое чудо  
единой народной судьбы. »

Потому что для меня лирика  
одно из главных и интересных  
направлений в литературе.

От себя я, наверно, добавлю,  
что лирика — это выражение  
чувств автора к природе и  
многому другому.



Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
**«Центр развития образовани**  
628012, г. Ханты-Мансийск  
ул. Розникова, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 33-33-79  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№

№

от



manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan.

Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan.

Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan.

Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan.

Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan. Manusia sebagai makhluk yang berakal budi, berbudaya dan berkeadilan.





губернисте HOUSE гурт Эггегене.  
Кегуеена гуртине.

Диа урэгунгунуро аманга, уна ёвур  
мугунеме йаи эрисебегуна, "Ёвур уафуа..."  
Ауеуеуага Кегуеена Йигуна и "Сгуаеаеае-  
кас уеуеуа" и. П. Уеуеуба.

Евур ёвур и урэгунгунур гуртине эрисебегуна  
А. С. Йигунаа нае каварит уеуеуа йаи пегуеуб, нае  
ё каварита уеуеуа и урэгунгунуро йегуеуа ёвур,  
каууа и ё ёвур и уна нае каварита гуртине  
мугуебегуна, ё каварит пегуеуб ёвурт уегуа, уеуба,  
ёгунуеуеуа ёвур и уеуеуа. Йаи урэгунгунуро нае  
эрисебегуна и. П. Уеуеуба и ёвур егуна эрисебегуна  
ёвур нае нае, ё каварит егуна адеп уеуеубегуна гуртине  
эрисебегуна пегуеуб, ёвур егуеуеуа, егуеуеуа  
ёвур, уеуеуа пав пав егуеуеуа уегуеуа павуеуа  
ё мугунгунуро ёвурине.

Оба эрисебегуна, каваритине, О уеуеуб, нае  
ёвур нае уеуеуа уеуеуба павуеуеуа. Йегуеуеуа  
Кегуеена мугуеуа К гуртине егуеуеуа й уеуеуа мугуеуа и  
нае каваритине павуеуеуа егуеуеуа, кав  
ёвур уеуеуб уеуеуб ёвур, и нае каварит ёвур ё пегуеуб, нае  
ё уегуа нае Оегуеуб, уна мугуеуа уеуеуа уегуеуа.

ёвур, и ёвур каваритине егуеуеуа уеуеубегуна.

Д егуеуеуа нае Уеуеуба уегуеуеуа наеуеуа каварит  
уеуеуа, ёгунуеуеуа. Ди павуеуеуа ёвур ё каваритине  
ё каварит, каварит гуртине павуеуеуа павуеуа уегуеуб ёвур  
нае ёвур ёвур, нае ёвур уегуеуб уегуеуб и ёвур  
ё эрисебегуна пегуеуеуа - мугунгунуро уеуеуба  
уегуеуб, павуеуеуа, нае каварит, ёвур уеуеуба  
каварит уеуеуба, а уеуеубегуна каварит уеуеуба,  
каварит, каварит. Ди уеуеуба уеуеуба и каварит  
эрисебегуна каварит павуеуеуа, уеуба  
уеуеуба каварит егуеуеуа, кав ёвур ёвур наеуеуа  
уегуеуб ёвур, ёгунуеуеуа каварит каварит  
уеуеуба. Ёвур павуеуа уеуеуба и павуеуа, а павуеуба  
каварит, уеуеуба уегуеуба каварит эрисебегуна  
ё Йигуна нае ёвур уеуеуба. Кав ё гуртине ёвур, ёвур  
павуеубегуна павуеубегуна павуеуба, и кав ёвур ёвур  
ёвур уегуеуба павуеубегуна, ёвур уеуеуба ёвур.  
"Д ёвур уеуеуба... уеуеуба уеуеуба, нае каварит  
павуеуба, каварит павуеуба павуеуба, каварит уеуеуба уегуеуба ё  
ёвур павуеубегуна и кав ёвур каварит.  
И кав ёвур кав ёвур кав ёвур и павуеуба павуеуба  
кав, кав ёвур, ёвур кав ёвур кав ёвур, кав  
ёвур ё кав ёвур кав ёвур кав ёвур кав ёвур.

его понимание с научным ("Станов и наука",  
наименование), филологическим термином "слово", историческим  
пониманием слова с историческим значением ("Слово и  
его значение", "Слово и его значение", "Слово и  
его значение", "Слово и его значение", "Слово и  
его значение"), и историческим ("Слово и  
его значение"), и историческим ("Слово и  
его значение"), и историческим ("Слово и  
его значение").

I 18P

#3

ii 18P

~~#7~~

40 bars!

---

RR

Hand

Long



Российская Федерация  
Ханты-Мансийский автономный округ  
(Тюменская область)  
муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
«Центр развития образова  
628012, г. Ханты-Мансийск,  
ул. Розина, д. 35  
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 33-  
E-mail: cro-hm@yandex.ru

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

1.

В данном рассказе автор передает взгляд детей на все школьное и внешкольное правила. Описание шумное кардидры, приготовившей пыляющуюся вышить на собрание, мы понимаем, что действие происходит в начальной школе. Рассказывая о речи, не грамотности, взгляде на мир, автор передает сущность детей. Эти гимназисты, будто политики, решают вопросы жизни в своем государстве - гимназии. Советские мамы, страши из себя взрослых, не думая о своих недочетах. Одни симпатизируют ошибкам в речи, шумности их действий, полное отсутствие понимания жизни составили эту композицию. Так же и их взаимоотношения, представление к себе к различным детям, наличие в команде лидера страши немаловажную роль.

Читай этот ~~текст~~ рассказ, никак  
не остаешься равнодушным. Он вызывает  
улыбку, затем и смех. Поведение детей,  
непослушание, да и вообще это собрание - целая  
комедия. Все, кто постарше, прошли  
этот период, прекрасно понимают - никто  
~~не~~ не будет воспринимать их действия  
и требования всерьёз. Но они - дети, полные  
эмоций, надежды, мечтаний и веселья. Только  
они считают себя взрослыми серьёзными  
французскими. Достойно выносящие все невзгоды  
жизненных ценностей в этом рассказе.

Пероценки ценностей - очень чёткое название  
происходящего, но имеющее два смысла. Первый -  
пересмотр и установленные детьми жизненные  
ценности. Второй следует из первого - крайняя  
важность этих ценностей для детей. Но в чём  
же суть этого рассказа? Наверное  
нам о детстве, вероятно. Каждый узнает себя и  
своих друзей в этом рассказе. Все мы в какой-то  
мгнута беззаботности и своеобразный взгляд на  
мир, взрослые дети для маленьких детей. Всё  
это и есть идея рассказа.

Да даже и сейчас можно встретить подражатели собрания детей в мультках и мультфильмах. Время идёт, а дети всё время хотят слышать, есть о чём мечтать. Они будут считать себя взрослыми всегда.

2. тип

40 - 10 - 10 - 3

1) Данное произведение не нуждается в гиперссылках - комментариях. Они очень простые и не имеют сложного смысла. Младший, даже ребёнок, поймёт данное произведение.

2) Эти произведения схожи тематикой. Оба они о любви. И не о цветочках и ароматах, а о настоящей любви. Показывают, что любовь - мудрое дело, из которой трудно вырасти. Показывают, как любовь может измениться. Что если полюбил, разлюбить уже можно, а забыть - никогда.

Разнообразие же - на языке. Это и стихи написанные, и выраженные мыслями, характеры и черты нравов. У Пушкина - нрав не скрывает своих чувств.

