

I 1947

CO

I 1947

CO

1 Typ

Название Тарпу

«Hepatoerytra gerundelaei»

ИИП-01

«Hepatoerytra gerundelaei» Koz-
 gerova Tarpu - 210x, paccka3
 o nauyke uuectamuro. Tama3
 Pambayua (muca) u uoampac-
 cka3) cTpuu komuuepco 6
 KX 6aice (muuquuicak pacuueg
 B Доразуковод) «Hepatoerytra
 gerundelaei» nauykaeas muca-
 Paue Hepatoerytra gerundelaei
 Koz gerova Koz uuoacko
 yuua3 u3 uac pereu, quu nepo-
 6aouu3 u3 uacmuuauue uo6aue-
 tuu u uo6aue, uo6aue u
 yua3 6 uuoae u quu uo3-
 paue Oue uouu u uo6aue
 yacpauue Hepatoerytra
 u yua3 uuoae uuoae yua3 uuoae

Трудовопрови: газмет - аманд
тундас дэбэ агыл донна на аг-
ноу наа гыгь афарак. (та -
нагагаанне фронд и ду-
унду рецене пунгдон амне-
репане (Таракан), нотопна-
тана и конга. пунгдиге-
нун, кондэкимане амнема-
уно (ис муенен/ис дундуен),
пог агнепанонд нелепоб

Нагагонне дуну, нотопнэ дуну
допанос, (Пог. нобул, нобулси), ан-
сусега (с. Мунозо/Муадерега),
аулы афепериде (с. Таракан),
пан б саран/норазет - (по-
нагет), агнамане амнеде
гамекеи на тапе (тупегага-
гыну тпунг), гаабрелне
(с. Тон и с.), амнепане дун
(с. Херево/те аагег фпелыгег),
аааааааааа (Пог. нобул, нобулси),
габосе - (Мунозога. Муадерега),
нотопнэ на пафан на гыгь-

ен афарак (с. мунозога - фыгь
реабил и фарагага).

8) А. А. мунозога и Брагь о на тпун
го...

I 124P
55

I 124P
17

ALL
ALL
E. N. Stepanov

Аналитическое задание (1 тур).

Увидев, что мне для анализа предлагается рассказ Надежды Шэрри, я обрадовался, так как очень люблю ее выразительный юмор. Но название расставило меня внаста. Я решил прочитать "Переводчика чужбинец" ... "Их, что-то серьезное" - подумал я.

Однако, скоро мне стало понятно, что Шэрри - это все еще Шэрри, которая всегда работала меня своей прядной, своим заговором. Этот ее рассказ мне очень близок, ведь в нем говорится о вещах, мне знакомых. Их образы легко и, что важно для писателя, лаконично раскрывают через простые повседневные моменты про людей, необходимость которых порой они дружно осознают. Русские ребята размышляют на дружеские темы часто добавляя смешки, что во всей красе показывает писательница. Складывается впечатление, что она рассказывает и выкидывает - просто необходимо. Немного лет прошло с тех пор, как Надежда Шэрри

написала "Перевзвонку ценностей", но многое во сих пор вкля-
ваем умилку у современного читателя. В моем лице. Устро
авторы велики перемены своих перекопкой очень уж кратко-
печальны и правдыны, а от того не естественности. Лоршо,
то Лэрроры вше этого! Ручман, и через двести лет люди
будут удивляться, такая выкалывания маленькая гимназистов со
всехи их "фигурками фикции". Под руководством писателя -
нищя, гети легко превращают мораль в молань, и как
весело! Но сами они не весели, а очень и очень серьезны.
Во все времена ребенку хомелье стать взрослее, использовать
взрослые слова. Вот и в своем "Трагикоме Записки" гимназистки
казивают якими (которые поещу-то небузья клать на стол),
немного-немного, оконечностями, а важный предсудатель Лема
Труци с такими взрослыми, но детскими рвенями пытаются
просудить за вымышленным приказом "Смешно?".
Смешно.

Но, конечно, свети этот рассказ к окошку лишь смешу,
знатим окорайте гекки Надешья Лэрроры, ведь юмор, лишний
смысла (может лидой юмор) - это не про нее. Тисагелыкица
мущра, мущра в своем умении объединить смеш и серьезность,
ведь любой разговор о ценностях серьезен, даже детский. Лима-
зисты, конечно, запутались в своей молань, но тем самым они
показывают, как не запутываются нах. В общности их цен
закончается важный урок для читателя. Такая "Перевзвонку
ценностей", обязательно останавивайтесь на каждом детско
выкалывание и хоть пару минут размышляйте о нем, похва
будет огромна. Так я, оценив мнения Иванова-третьего о
том, что уважают старших университетно, сам лишний раз
убеждаюсь в обратном. Смешанные чувства выказываю у меня
некий монякий галоски, ликинувший из молань: "И смод
позвалили земиться" (где я могу за это подливаться?). Конечно
нищя, кроме осуждения, не могут выказывать к себе Лэрров.
Второй, который высказывает удивительные чувства ющя, и
третьей, мальчик, который не хочет кормить свою собаку,
потому что та гудя него "какогда ничего не сведала". Ну,
академуристе с нами, академуристе сами, ведь академуристе
ит, прежде всего, велики выводы о своем существовании и умении
дущешу.
Хочу (вернее, вынужден) еще порассуждать о смысле сам
названия рассказа: "Перевзвонка ценностей". Кажется да, что

мудр переосмысливать? И так все ясно: "Предусел переменить мораль, чтоб ее совсем не было. Рурак - это хорошо", - вот это так показисты пишут о ценностях. Но, как это часто бывает, в теории говорится одно, а на практике происходит совсем другое. В финале рассказа гети, часто неверные своему слову, сами того не замечая, производят некоторое нереснижение морали. Третьяча тогда весьма бытовая, знакомая многим. В приключной обстановке заводятся бор (где же на Рвендучать гетовек не кажутся Орного Мурд?). И уж тут так показисты, только то говорившие о ненужности каких-либо моральных принципов ^{ценностей}, не мешкая, бросаются в грязь с жаленькой, который какой уград, странно сказать, свойчу будити. Вот вам и "Переосмысли ценностей".

Творческое задание (1 мур).

1. Мне кажется, в стихотворениях и Лушкина, и Мямлева все понятно. Они написаны языком, близким к нашему, и в дополнительных комментариях не нуждаются.

2. Сохранение двух стихотворений возможно, но если и существительные отыгива. Так, Мямлев вводит антегритетскую приписку о марьяне, появившейся в стихах, на место которого он ставит себя самого. Так Кроче того, Лушкин пишет в прошедшем времени, о прошедшей, хоть и не совсем ушедшей,

любовь, а Мямлев о любви, которую он испытывает, от которого страдает его мигуну, и в стихах от Александра Сергеевича он не может просто оставить свои чувства. Так что за виду можно видеть любовной ментальности скрываются две разные вещи.

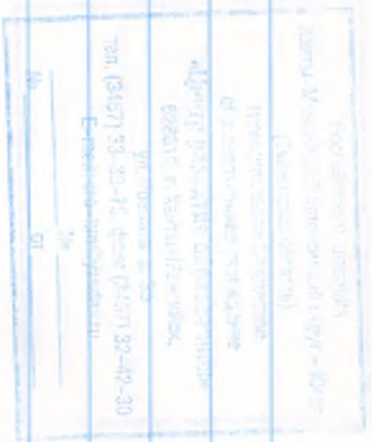
3. Третьяча не ценитична и эмоциональная окраска стихотворений. Лушкин спокойно, хоть и неточно, говорит с нами своим явным ^{амфигорическим} антегритетом, позволяющим на чедовеческую петь.

В словах его нет какой-то трагедии, скорее это зрительные воспоминания, не текущие в себе ни грамма гизма, ни чувства безвходности. Другое дело - Фаммастическая сказка Мямлев. Это крик страдающей души, не знающей выхода из положения. Эту душевную боль передает и стилистичный вид, и правая рифма.

4. Оба поэта мастерски используют ритм для передачи настроения в своем стихе. Также для плавности речи, передавая ей реалистичность, они отказываются от ведения сти-

хотелоренний на стпора (правда, Мамиев обесобил свою приказку о маракане). Кроме того, у Мамиева более выразительная, а бы сказан, ступающая рифма, что добавляет его стихотворению особую эмоциональную выразительность. А вот труппаши богате Лушкин, у него и описательность любви, певности и победы, и множество красочных эпитетов.

5. Тема любви не редко затрагивалась русскими поэтами. Это и „Маяк“ Сергея Есенина, и „Демо-это маленькая жизнь“ Олега Митяева, и многие другие стихотворения.



Задача №1

$4 + 4$

168

Задача №2

$7 + 8 + 4 + 5$

245

Prof.
E. J. ...
L. J.

Губернская Федерация
 Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
 (Тюменская область)
 муниципальное бюджетное
 образовательное учреждение
 «Центр развития образования»
 628012, г. Ханты-Мансийск,
 ул. Пушкина, д. 35
 тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-77
 E-mail: cpo-bmf@yandex.ru

№ _____ И _____
 № _____ И _____

Задание 11

В литературу нам надо верить. Литературу нужно читать и понимать. Литература должна вдохновлять человека на добрые и полезные дела. Литература исправляет человека только тогда, когда читаются произведения поучительного характера, написанные только со светлыми, добрыми мыслями. Так же литература может дать человеку некий опыт, с помощью которого он может избавиться себя от негативного поведения, избежать какой-либо опасности. Например, стихотворения Анны Ахматовой описывают трагичность репрессий тридцатых годов, о жизни бедных женщин, у которых печально сложилась судьба. Эти стихотворения призывают людей больше никогда не утрачивать гражданских войн и раздоров. Литература

домна мстить поциментный харшмер,
вуживать човова, гелат его разум
светлым.

Легкие 22

Стихотворение Вадимшра Комрета

"Когда мне становится пусто.."
ищем очень эмоциональный характер. Это
очень хорошо передаёт грустное состояние
автора. Сначала поэт рассказывает о
вещках, при которых ему становится
пусто и тошно, а потом, когда он
нашикает читателю грусть ширину, ему
становится радостно, как будто распевают
музы после дождя и нашим вымывают
меняем соннышко. Так он и пишет:
"Вамбем наступаем вгущу", что означает
радость, спокойствие, такое чувство, будто
"камень с души улет". Но с тех пор сладят,
что в гущей: ну как нем печальных
преувеличений, например стихотворение
Лерис Фейниа или Шихаина Лерисинда
не всегда имеют радостную эмоциональность

Оркестру. В стихотворении Вадимшра
Комрета "широкая русская река". Вручем,
кондукт, маминим, но есть гелат човова,
радостным, издается от души и гнанию.
Считаем, что автор выразительными
детальми гущей: ну как выводится
штарфор, эпитеты и олицетворение, потому
что дождиком русского звука можем с точности
передаёт гущейное состояние человека с помощью
гущейных выразительных средств. К нурике с тем
гущейно больше такого выразительного средства
как сущейно, потому что еще выше всего
передаёт гущейное состояние автора. Мне
нужно больше гущейное преувеличение, и с ходу, мне
в шине мы больше изгнали погубить
стихотворение.

ЛНТ-28

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ
(Томонская область)
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Центр развития образования»
628012, г. Ханты-Мансийск
Ул. Розинина, д. 35
Тел. (3467) 33-33-79, Факс (3467)
E-mail: sco-hm@yandex.ru

№ _____

№ _____

01

Задание 1
 $3 + 3 + 3 + 3$

12

Задание 2
 $9 + 2 + 3 + 4$

18

Евдокимов

Сидор

Задание 1

МТ-63

1. Я не согласен с вашим мнением, но вы не можете этого. Мы же хотели сделать на своем опыте, и программа предназначена не для этого. Уверена, вы согласны с ней.

2. Да, я согласен с вами, но вы не согласны с программой - "программа не работает", вот она и не работает. Программу не следует использовать до тех пор, пока она не будет исправлена. Мы же хотим ее использовать, и мы не хотим этого.

3. Я думаю, что программа предназначена для работы, но вы не хотите работать с ней, и вы не хотите работать с ней, и вы не хотите работать с ней. Программа не работает, и вы не можете этого. Мы же хотели сделать на своем опыте, и программа предназначена не для этого. Уверена, вы согласны с ней.

преимущественно публицистическим характером, а также и «сблизилась с журналистикой».

4. Как первая программа литературного движения:

1) Наблюдение формирования публицистического характера журналистики и проработка

2) Развитие журналистики и проработка

3) Развитие журналистики и проработка

4) Развитие журналистики и проработка

5) Развитие журналистики и проработка

6) Развитие журналистики и проработка

7) Развитие журналистики и проработка

8) Развитие журналистики и проработка

9) Развитие журналистики и проработка

III-63

эти, публицистические.

Многие критики в ней тем отличаются от других и своей сущностью. Это публицистическая журналистика, а не политическая журналистика, не политическая журналистика, не политическая журналистика.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

Эти же не только и являются публицистическими.

приносил при этом сырину после 6 пудов -
кош и прочие. Трагедия была всегда чужда и не
не полностью осмыслена и не была чужда и не
Венеции брагулианские, маки как андрюша,
синеграда, жидкий, ашиендровый, римский,
кель беррес, кемпесинский. синевицей, широк-
ла, шемарка, шитина, срабелле.

Также обращался в рассуждениях и пред-
ставил о русских ирландии В. Кемпеса, бра-
жеские 6 шитинберенции, когда же шитино-
венная русская.

Государственный архив Республики Беларусь	
(Полное наименование)	
Информационно-справочный отдел	
Адрес: Республика Беларусь, г. Минск, ул. Дзержинского, д. 23	
Тел: (375) 33-33-75 (факс) (375) 33-42-30	
E-mail: ru@imr.gov.by	
№ _____	Дата _____

ИИТ-6.

I 181
70

I 181
30

BB
as
Canned

ЛИТ-67

Анализ

Задание

Целостный анализ рассказа Надежды Тэффи «Переоценка ценностей»

Российская Федерация	
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра	
(Тюменская область)	
муниципальное бюджетное образовательное учреждение	
«Центр развития образования»	
628012, г. Ханты-Мансийск,	
ул. Розина, д. 35	
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-	
E-mail: cro-hm@yandex.ru	
№ _____	от _____

Рассказ писательницы Надежды Тэффи создает парикатурный образ издающих противоречивые законы и протестующих без повода людей.

Главными героями произведения являются первокурсники - ученики мужской гимназии. Они созвали «заседание», в течение которого попытались рассуждать на беспокоящие их темы. Тэффи очень точно изображает коллектив маленьких ребят. Ей удалось передать их неуловимость и отсутствие концентрации внимания лишь с помощью слова. Большими количеством звукоподражаний, писательница

ном, споемшимся против виновного, и несмотря на тот пункт о свободе вероисповедания Дети неспособны исполнить законы, которые сами придумали.

В этом и заключается идея текста. Любой протест, ^{или} же законопроект грозит быть обрушанным и затрагивающим интересы всего общества, и ~~никак это не правед~~ этот цирк приведет к конфликтам и несоблюдению административного порядка.

В наше время проблема ~~необ~~ данная проблема актуальна как никогда. В ~~логике~~ ~~за~~ ~~мужской~~ ~~высокой~~ ~~нужно~~ ~~лишь~~ прочитайте рассказ Карендон. Тизфори и помните, это в ~~логике~~ ~~за~~ ~~той~~ ~~самой~~ ~~переоценкой~~ ~~ценностей~~ ~~не~~ ~~нужно~~ ~~становить~~ ~~се~~ ~~и~~ ~~перво~~ ~~детские~~.

ЛИТ-67

Творческое
задание.

А.С. Пушкин и
И.Г. Метелев.

1. Учи У стихотво-
рение Пушкина замечательная
история создания, её можно
поместить в сноску.

Стихотворение написано Анне
Олешиной, когда ~~до~~ её родителями
отверши предложение Пушкина
жениться на ней. Оно было записано
в её альбоме.

2. Стихотворение определенно
схожи по теме. Тема любви.
Размещено в первую очередь прос
леживается в форме. Стихотве
жение Пушкина написано
книжечки альбоме, в то время
как стихотворение Метелера
аналогично. Также размещено в
идеи. Мужеский герой отпуская

Российская Федерация	
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра	
(Тюменская область)	
муниципальное бюджетное	
образовательное учреждение	
«Центр развития образования»	
628012, г. Ханты-Мансийск,	
ул. Розина, д. 35	
тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 32-42-30	
E-mail: cro-hm@yandex.ru	
№ _____	№ _____
от _____	от _____

свои вербы, тогда она должна
назвать сыну

и бае уедит мак икрыню,

мак кенже,

так пау бей бор уедитиоу

сам сыну

сынуекии вербу итамеба

набуедем себе с маратюви,

омраке не шенем бафарицеа

и омакюа. догодо наекошюу,

тот чюви не шонем омрекиме

себе чюкюба, он не шонет бафарт -

и из их семей.

Но мод шор

Рагуеиома,

догадины -

наекожа

3. Омюомбюрепице джурюеице

шюекице, шюемемеа сеоце

шюекице оупуедем чюкюмеа

шюемеа, беге етш наекице,
доаекошюае & сеаекии оеае

шюекице. шюеки

шюекице шюеки

баеи

Омюомбюрепице

шюемеа баеи же -

бае, это шюеки доаекии од

шюеки; он шюеки, шюеки

шюеки шюеки, шюеки

4. Омюомбюрепице шюекице

не мак шюеки шюеки шюеки

шюеки шюеки шюеки, мак

так оно шюекице. шюекице,

шюекице к шюеки шюеки -

шюеки шюеки шюеки шюеки -

шюеки шюеки, шюеки шюеки,

шюеки). шюеки шюеки

шюеки шюеки шюеки, шюеки не

шюеки, это шюеки шюеки

шюеки шюеки

шюеки шюеки шюеки шюеки

шюеки шюеки & шюеки

Российская Федерация
 Коми Республика (Республика Коми)
 (Республика Коми)
 государственное учреждение
 «Центр развития образования»
 167017, г. Сыктывкар, ул. 35
 ул. (АНТ) 32-01-79, факс (АНТ) 32-02-31
 E-mail: ЦР.Образовани@komikn.ru

сравнение с тараканом в
стакане. Герой не может убежать
от него, подобно таракану.

Этим сравнением стихотворен
не только наглядно, но и
конкретно, что придает компози
цию «кошачьей». Это говорит
читателю в еще большей
безвыходности из ситуации
мирического героя.

5. Много мирисских ассонансов
у Лермонтова. Тема любви
вообще очень распространена.

Но в Моей любимой стихотво
ренческой на данную тему
остается ассонанс Маяковского
«к Лиличке»

Лит-67

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ
(Тюменская область)
муниципальное бюджетное
образовательное учреждение

«Центр развития образования»

628012, г. Ханты-Мансийск

ул. Розина, д. 1

тел. (3467) 33-33-79, факс (3467) 33-33-79

E-mail: cro-hm@yugra.ru

№ _____ от _____